(631) **ARTE INDIO Y DE ASIA ORIENTAL**

La asignatura se plantea como una introducción a la estética oriental a través de las principales manifestaciones artísticas de India, China y Japón. El programa se centra en la plástica escultórica india, en el lenguaje del pincel chino y en la arquitectura-naturaleza del zen japonés.

1.- Los condicionantes de la estética oriental.
El tópico del exótico y fantástico Oriente.
El factor geográfico y la integración en la naturaleza.
La crisis espiritual: hinduismo, budismo, taoísmo, confucianismo y sintoísmo.

2.- India: del culto a la imagen a la imagen de culto.
La escultura budista theravada: el stambha imperial maurya y el stupa popular andhra.
La escultura budista mahayana: Buddhas y bodhisattvas de Gandhara.
La intelectualización "clásica" gupta: la ciencia de Sadrisyam y la teoría estética de Rasa.

3.- La vitalidad de los dioses hindúes.
El triunfo de Shiva y Shakti: los colosos de Elephanta y Ellora.
El arte hindú drávida: la escultura de Mahaballipuram, los bronces de Thanjavur y el último imperio de Vijayanagar.
El arte hindú rajput: el ingrediente tantra de Khajuraho y Konarak.
La expresión de los materiales: el país de jade, los bronces rituales y el diseño industrial de la laca.
La adecuación de forma-decoración-técnica: del esplendor de las porcelanas de la naturaleza a la decadencia de las familias virtuosas.

5.- El lenguaje del pincel: caligrafía, poesía y pintura.
Los Cuatro Tesoros de la cámara del letrado y los Seis Principios de la estética taoísta.
Shan-Shui (Montaña-Agua) o las distancias del paisaje.
El vacío, lo insípido y la pincelada única a través de los Grandes Maestros de Asia Oriental.

6.- Japón: arquitectura y naturaleza zen.
Historia de la Meditación: Shibumi o la capacidad de sugerir.
La sacralización del jardín seco.
La performance del chanoyu y la casa de té en el espacio arquitectónico.

7.- El mundo flotante y el japonismo.
Pintores, prostitutas y actores, protagonistas de Edo.
El arte de Ukiyo-e y las xilografías del Hanga.
Historia y evolución del japonismo: el coleccionismo y las exposiciones universales.

BIBLIOGRAFÍA:

BUSSAGLI, M. (1989): *Arquitectura Oriental*, (2 vols.). Madrid, Aguilar (Historia Universal de la Arquitectura).
CHENG, F. (1994): *Vacío y plenitud*. Madrid, Siruela (la Biblioteca Azul).
COOMARASWAMY, A. (1983): *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Tradición Unánime (Filosofía Perenne).
GARCÍA GUTIÉRREZ, F. (1967): *El arte del Japón*. Madrid, Espasa Calpe (Summa Artis, XXI).
GRUPO DE INVESTIGACIÓN ASIA (1996): *Asia*. Barcelona, Gallach (Historia del Arte, 13).
JULLIEN, F. (1998): *Elogio de lo insípido*. Madrid, Siruela (Ensayo).
LIN, Yutang. (1968): *Teoría china del arte*. Buenos Aires, Sudamericana.
OKAKURA, Kakuzo. (1978): *El libro del té*. Barcelona, Kairós.
PAZ, O. (1995): *Vislumbres de la India*. Barcelona, Seix-Barral.
TAGORE, A. (1986): *Arte y anatomía hindúes*. Barcelona, Tradición Unánime (Filosofía perenne).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Realización de trabajos voluntarios sobre aspectos monográficos del programa y examen final escrito obligatorio. También se valoran para la evaluación la recensión de libros y el comentario de textos durante las horas de consulta/tutorías.